

Juliette Fontaine

Née à Paris en 1968, Juliette Fontaine est artiste et auteur : dessin, écriture, livres d'artiste, pièces sonores, installations, performances, films. Après dix ans de pratique musicale (piano, violoncelle, chant) et de danse, elle suit des études en arts plastiques (Beaux-Arts des Hauts-de-Seine) et des études de philosophie et de lettres à l'Université Paris X à Nanterre (DEA de lettres modernes et de littérature comparée). Son travail est exposé en France et à l'étranger. Ayant publié plusieurs recueils de textes et de dessins (dernière publication : *Tu dis*, éditions Isabelle Sauvage), elle participe également à des expositions collectives et réalise régulièrement des lectures-performances.

Site web : www.juliettefontaine.com

Noëlle Renaude

Noëlle Renaude écrit pour le théâtre depuis l'âge de 27 ans. Une écriture poétique et musicale, qui interroge particulièrement la dramaturgie et en bouleverse les codes. Aujourd'hui, elle a une vingtaine de pièces à son actif. La plupart sont traduites en plusieurs langues et jouées ou éditées à l'étranger. En France, des metteurs en scène comme Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Michel Didym, François Rancillac, Frédéric Fisbach et Frédéric Maragnani, entre autres, ont monté ses textes.

Jean-François Robardet

Artiste plasticien, né à Nancy en 1980, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 2005, il poursuit un travail sur les formes éphémères et la participation du public à l'œuvre, et réalise également des objets autonomes (textes, dessins, vidéos, sculptures, pièces sonores). Son travail a été plusieurs fois exposé en France et à l'étranger. Il est cofondateur du collectif artistique Echolalie.

Esther Salmona

Diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Esther Salmona explore les relations entre le son et l'espace à Détroit où elle teste une notion élargie de projet de paysage autour des pistes de sites en réseau et de travail collaboratif. Elle prolonge ses recherches au sein du post-diplôme de recherche en art audio Locus Sonus (Beaux-Arts Aix-en-Provence / Nice-Villa Arson) où elle dirige sa pratique vers l'écriture, et des parcours parlés en temps réel. Elle travaille actuellement avec des artistes sonores, philosophes, écrivains, et met en place une forme expérimentale d'édition.

LA CHARTREUSE HORS LES MURS

DANS LES BIBLIOTHEQUES
DU GARD ET DU VAUCLUSE

Représentations du 9 au 11 avril et du 13 au 25 octobre 2008.
Le 12 avril à la Chartreuse. Le spectacle sera repris dans le cadre des Rencontres d'été de la Chartreuse du 15 au 23 juillet 2008.

Conférences du dehors

performances et installations portables

conception et dispositifs : **Thierry Fournier**
avec : **Emmanuelle Lafon**

auteurs :

Thierry Fournier et TF1 *Circuit fermé*

David Beytelmann *Ministère de l'extérieur*

Noëlle Renaude *La Bonne Distance*

Esther Salmona *Ready mix*

Thierry Fournier *À domicile*

Thierry Fournier et Jean-François Robardet *Frost*

Juliette Fontaine *Sentinelle 1.0*



CRÉATION

Production : La Chartreuse
Centre national des écritures du spectacle
Production déléguée : Pandore Production
Chargé de production : Daniel Migairou

www.conferencesdudehors.net
www.thierryfournier.net



■ La notion d'accès (aux richesses, aux frontières, au travail, à l'éducation, à l'image, à la parole) traverse aujourd'hui toutes les situations contemporaines, qu'elles soient intimes ou collectives. Le libéralisme généralisé ne permet plus de se tenir hors du champ de sa logique, et l'une des conséquences paradoxales de ce « monde sans dehors » est que la notion même de dehors est devenue omniprésente. « *La logique de l'accès est désormais considérée comme la porte ouverte au progrès et à l'accomplissement personnel ; elle incarne aux yeux des générations contemporaines ce que la démocratie représentait pour les générations précédentes* » (Jeremy Rifkin).

Cette interrogation a formé le point de départ de *Conférences du dehors* : une série de performances « à installer partout », qui explorerait à une échelle délibérément réduite la prolifération et la circulation de cette notion entre plusieurs domaines, réels ou fictionnels. Chaque performance instaure une relation réciproque entre une interprète aux statuts variables - actrice, conférencière, cerveau disponible ou médiatrice - et un dispositif : télévision en direct, conférence, téléphone portable, sculpture sonore, projection.

Le projet s'est élaboré selon un principe de commissariat artistique, en invitant des artistes et/ou auteurs à concevoir des propositions pour chaque performance. David Beytelmann (historien et philosophe), Juliette Fontaine (artiste et auteur), Noëlle Renaude (auteur), Esther Salmons (artiste et auteur) et Jean-François Robardet (artiste) ont répondu sous différentes formes : interview, vidéo, texte, sculpture... *Conférences du dehors* a également pour vocation d'évoluer au fil des collaborations futures avec les lieux, artistes et auteurs souhaitant poursuivre avec nous cette investigation sur le territoire et l'accès.

Ce « théâtre d'opérations » s'inscrit dans une démarche générale d'interrogation sur les rapports entre écriture, arts plastiques et formes performatives : notion de dispositif, mise en jeu du spectateur, choix critique des espaces de représentation. Le créer dans le cadre du projet défendu aujourd'hui par la Chartreuse, et le présenter en bibliothèques (où la question de l'accès à l'écrit demeure particulièrement d'actualité) répond pleinement à cette recherche.

Thierry Fournier, mars 2008



Rendez-vous

mercredi 9 avril Médiathèque de Manduel
jeudi 10 avril Bibliothèque de Saze
vendredi 11 avril Bibliothèque de Sernhac
samedi 12 avril La Chartreuse
19h30 entrée libre durée estimée 1h15

■ **Thierry Fournier** est artiste, metteur en scène et compositeur. Il a étudié la musique, les arts plastiques et l'architecture (diplômé de l'École d'Architecture de Lyon). Interdisciplinaire, son travail se déploie sous la forme d'installations et de mises en scène, et explore des problématiques telles que la mise en jeu du spectateur, les comportements collectifs, la relation aux médias. Ses travaux sont exposés régulièrement en France et à l'étranger. Il met en scène actuellement *Seul Richard* (Scène nationale de Cherbourg 2009), et *Réanimation* avec Samuel Bianchini et Sylvain Prunenec. Il enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, et a co-fondé le collectif artistique Echolalie.

■ **Emmanuelle Lafon** est actrice. Au théâtre et au cinéma, elle a joué notamment auprès de Klaus-Michael Grüber, Jean-Baptiste Sastre, Bruno Bayen, Frédéric Fisbach, Aurélia Guillet, Patricia Mazuy, Philippe Garrel. Elle a co-fondé avec Sabrina Baldassarra, Stéphanie Farison, Sara Louis et Lucie Nicolas le collectif F71 (www.collectiff71.com). Formée à la danse classique et contemporaine, attirée par le théâtre musical, elle a également travaillé avec Bernardo Montet et Georges Aperghis.

■ **Daniel Migairou** est producteur. Il accompagne depuis 1989 des artistes de la scène contemporaine théâtrale (Bruno Bayen, Anne Dimitriadis, Christian Esnay, Didier-Georges Gabily, Jean-Marie Patte, François-Michel Pesenti, Jean-Baptiste Sastre) et chorégraphique (Georges Appaix, Kubilai Khan Investigations, Mark Tompkins, François Verret). Cofondateur des Laboratoires d'Aubervilliers, il a créé le bureau de production Kernerst et est intervenu comme directeur de production et/ou collaborateur artistique auprès de théâtre nationaux (Chaillot, Colline, Odéon) et de la MC93. Il est associé depuis 2006 aux créations de Bénédicte Le Lamer & Pascal Kirsch et de Thierry Fournier.

Auteurs et artistes invités :

■ **David Beytelmann**

Né en 1973 en Argentine, il vit en France depuis 1988. Après un DEA de philosophie et d'histoire à l'Université de Paris X (Nanterre), il développe un projet sur la place de la mémoire et l'écriture de l'histoire, et mène des recherches avec le Centre Primo Levi sur la question de la torture. Il réalise plusieurs expertises, notamment pour le Forum Social Mondial et pour le Conseil de l'Europe. Parallèlement, il prépare un doctorat à l'École Normale Supérieure sur la controverse des Indes en Espagne (1450-1560), et poursuit un travail de recherche sur l'histoire des pratiques corporelles dans le séminaire de Georges Vigarello (EHESS, Paris).