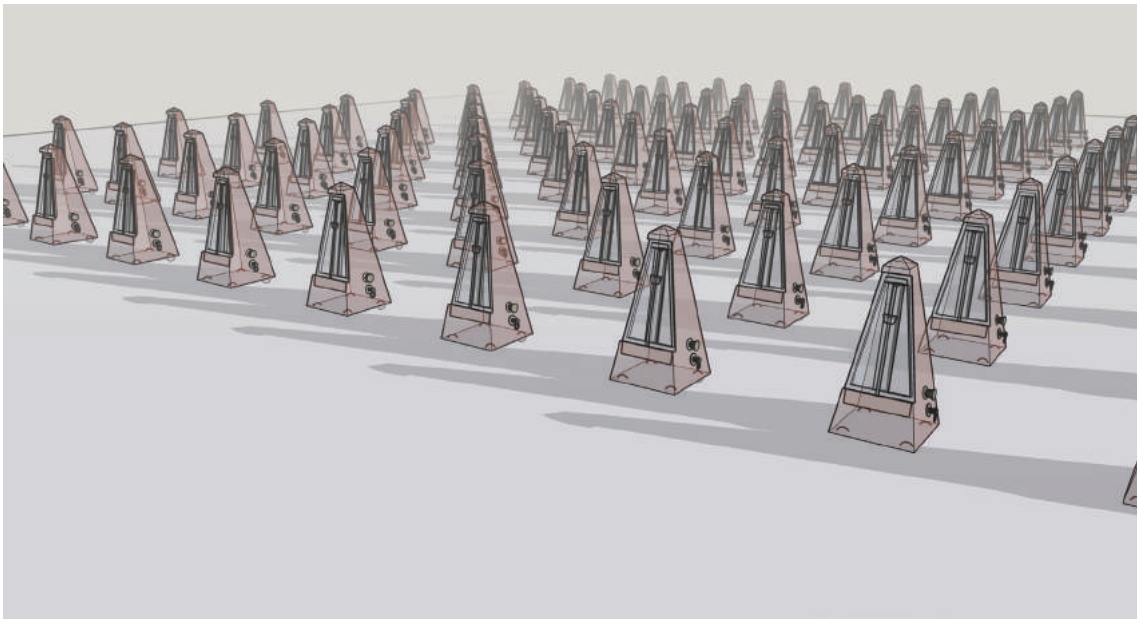


Autorama workshop

Labo NRV, site des Subsistances (Lyon)
Du 11 au 14 juin 2019

Une coopération Oudeis et labo NRV [Ensba Lyon (Unité de Recherche Numérique) et Les Subsistances]



Evocation du "Poème Symphonique pour 100 métronomes" de György Ligeti.

Contexte

L'automatisation, les algorithmes, les robots font désormais partie de notre quotidien. D'abord à des fins d'efficacité et d'amélioration des moyens de production dans l'industrie, mais aussi dans la visée de s'inscrire plus profondément dans nos espaces d'intimité, pour mieux cerner nos goûts, nos attentes et nos complexités. Nous n'en questionnons plus le bien-fondé ou n'émettons plus les objections qui nous amèneraient à décider de vivre avec ou sans, mais nous nous interrogeons comment vivre et évoluer avec. Le champ de l'art intègre, quant à lui, des œuvres hybrides qui s'appuient sur ces mêmes conditions techniques et développe un registre de situations et d'expériences auprès des publics depuis lesquelles les questions de l'auteurat, de l'aura, du processus et de la réception sont constamment renouvelées. Le musée, machine à exposer, conserver, éduquer, rassembler, informer, machine à débat et à produire des espaces discursifs, intègre aussi ces formes et inscrit une réflexion sur les activations permises au contact d'objets robotisés et protocoles d'automatisation. Alors, l'exposition devient plus qu'un espace d'accueil, un contexte, elle devient un système à part entière, autonome, capable de générer et faire observer ses propres règles.

Dans le cadre de ce workshop, il est alors proposé de réfléchir et proposer idées, concepts, anecdotes relatives à des expériences de monstration impliquant l'automatisation et des problématiques technologiques.

Qu'est-ce que pourrait signifier une exposition depuis laquelle la scénographie, l'agencement des œuvres, le commissariat voire les scénarios d'usages dédiés aux publics seraient délégués à un système autonome automatisé ? Dans quelle mesure une exposition est-elle œuvre et réciproquement une œuvre fait-elle exposition ? Quels processus d'automatisation permettent-ils alors de mettre en jeu, en crise, en tension les relations qui relient chacune ?

Objectifs

- Aborder de façon collaborative, expérimentale, créative, détournée et empirique la notion d'automatisation dans le contexte que pourrait être une exposition.
- La production de prototypes : se saisir d'objets du quotidien, de micro-contrôleurs, robots, outils et logiciels pour développer des prototypes.
- Inventer des méthodes ou anti-méthodes d'automatisation.
- Un temps de restitution ouvert au public.
- Un temps d'échange privilégié avec les acteurs du spectacle vivant (ouverture à la scénographie)
- Une documentation des échanges, projets, pistes de réflexion, suites à donner.

Comment?

Des outils, des objets du quotidien, des idées, des gestes, des protocoles, des algorithmes, des logiciels, des mécanismes, des matières dégradables, etc. S'appuyer sur de l'existant et créer des micro-programmes, des systèmes simples produisant des décalages.

Avec qui ?

[Labo NRV \(UR numérique de l'Ensba / Les Subsistances\)](#)

[Sandra et Gaspard Bébié-Valérian \(Oudeis\)](#) et [Barthélemy Antoine-Lœff](#), plasticien.

Horaires :

Le workshop aura lieu du mardi 11 au vendredi 14 juin 2019.

9h30 - 12h00 / 13h30-17h00.

La matinée du vendredi matin (14 juin) sera dédiée à la documentation des recherches menées durant le workshop.

Informations pratiques :

Inscription libre. Contacter : hello@labo-nrv.io

OUDEIS
[u] [de] [is]

labo NRV
Numérique
Réalités
Virtualités